

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»
Муниципального Чистопольского района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
учителей гуманитарного цикла

 /Федорова Л.В./

Протокол № 1

от « 26 » 08 20 22

«Утверждено»

Директор «Нижнекондратинская ООШ»

 Потников П.В.

Приказ № 10

от « 26 » августа 20 22



Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе для 8 класса
учителя первой квалификационной категории
Николаевой Иры Дмитриевны

д. Нижняя Кондрата
2022 год

Пояснительная записка

к рабочей программе по родной (чувашской) литературе в 8 классе

Настоящая программа по чувашской литературе создана на основе следующих документов:

1. Программы по чувашской литературе для 5 – 11 классов, под редакцией Н.Г.Ивановой. Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2003г.

2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по чувашской литературе.

3. Учебного плана МБОУ «Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год. Образовательная программа ориентирована на использование учебника В.П.Никитина Чувашская литература, учебник – хрестоматия для 8 класса. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2013г. рекомендованного министерством образования Республики Чувашии к использованию в образовательных школах на 2022-2023 уч. год.

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 8 класса предусматривает обучение родному языку в объеме 1 часа в неделю, 35 часов в год.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изучение литературы в 8 классе призвано обеспечить следующие цели:
приобщение учащихся к богатствам родной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
воспитание культуры речи учащихся.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы становится важным в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. В 8 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древней литературе, от неё к чувашской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Ученики 8 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках больше времени надо уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Программа предполагает широкое использование учебно - наглядных пособий, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Формы контроля достижений учащихся

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в ходе занятий при написании контрольных работ, самостоятельных работ и тестирования. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в виде итоговой контрольной работы (по выбору учителя)

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>

Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>

Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>

Устное народное творчество <http://yumah.ru>

Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>

Чувашский тетел <http://chuvash.net/>

Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/>

Писатели чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>

Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»

Тематическое планирование по чувашской литературе в 8 классе

№п /п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			По плану	Факт.
1	Введение. Мастерство образного слова. Виды искусств.	1	07.09	
2	Завещание И.Я Яковлева «Чувашскому народу».	1	14.09	
3	Устное народное творчество.	1	21.09	
4	Интеллект предков чувашского народа. Фольклор и письменные памятники. Чудодейственная словесность.	1	28.09	
5	Жанры и поэтика чувашской свадьбы.	1	05.10	
6	Сила чувашской словесности.	1	12.10	
7	Сочинение «Чувашское устное творчество – зеркало жизни чувашского народа»	1	19.10	
8	Старинная письменность предков. М. Юман «Были богатыри в старину». Жизнь и творчество Г.Тал-Мрза «Силби – девушка Булгар», история трагедии.	1	26.10	
9	В. Юман «О терпении» стихотворение.	1	09.11	
10	Жизнь и творчество писателя. В. Лебедева. Стихотворение «Наше счастье».	1	16.11	
11	Жизнь и творчество М.Федорова. Поэма «Леший».	1	23.11	
12	Обобщающий урок по поэме «Леший».	1	30.11	
13	Сочинение по теме «Основоположники чувашской литературы».	1		
14	Жизнь и творчество. М. Акимова. Тема, проблема рассказа «Шутка». Средства художественной выразительности памфлета М. Акимова «Удивительно»	1	07.12	
15	Жизнь и творчество К.Иванова.	1	14.12	
16	«Нарспи» - лиро-эпическая поэма.	1	21.12	
17	Художественные образы поэмы «Нарспи». Средства художественной выразительности поэмы «Нарспи	1	28.12	
18	Сочинение «Нарспи и Сетнер – борцы за счастье»	1	18.01	
19	Лирический герой стихотворения М.Сеспеля «В далеком поле ясно».	1	25.05	
20	Воодушевленный пафос стихотворения М.Сеспеля «Пашня нового дня».	1	01.02	
21	И. Мучи – сатирист, юморист. Творчество И. Мучи. Произведения «Караул! Учат грамоте».	1	08.02	
22	Жизнь и творчество Х. Семена. Тема, проблема, композиция рассказа «Шишка»	1	15.02	
23	Жизнь и творчество писателя баснописца Н.	1	22.02	

	Евдокимова. Басня «Во дворе». Стихи Марка Аттая. Юмор и сатира			
24	Основные этапы жизни и творчества А. Лазаревой. Произведение «Первая любовь».	1	01.03	
25	Сочинение по теме «Любовь чувашской девушки».	1	08.03	
26	Рассказ Николая Ильбекова «В госпитале» Герои рассказа и их поступки.	1	15.03	
27	Рассказ Николая Ильбекова «В госпитале» Нравственные проблемы рассказа. Композиция и сюжет произведения.	1	22.03	
28	В. Урташ – герой войны. Поэма «Хочется жить».	1	12.04	
29	Расположение духа лирического героя поэмы «Хочется жить».	1	19.04	
30	Чувашский детектив, фантастика. Г. Краснов «Найденное в море кольцо». Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	1	26.04	
31	Жизнь и творчество И. Вутлан. Произведение «Слишком тайная любовь».	1	03.05	
32	А. Ворбьев «Куда идешь?» Г.Ефимов, Г. Айхи «Константин Иванов».	1	10.05	
33	Жизнь и творчество Н.Теветкел. Произведение «Танец ветра». Г.Юмарт «Тополь», произведения В. Чекушкина, В. Станьяла.	1	17.05	
34	Жизнь и творчество Н. Айзмана. Пьеса «Где же мой отец». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	24.05	
35	Л. Сачкова – современная писательница. Рассказ «Моя ласточка». Представления поэта о справедливости и честности. Обобщение.	1	31.05	